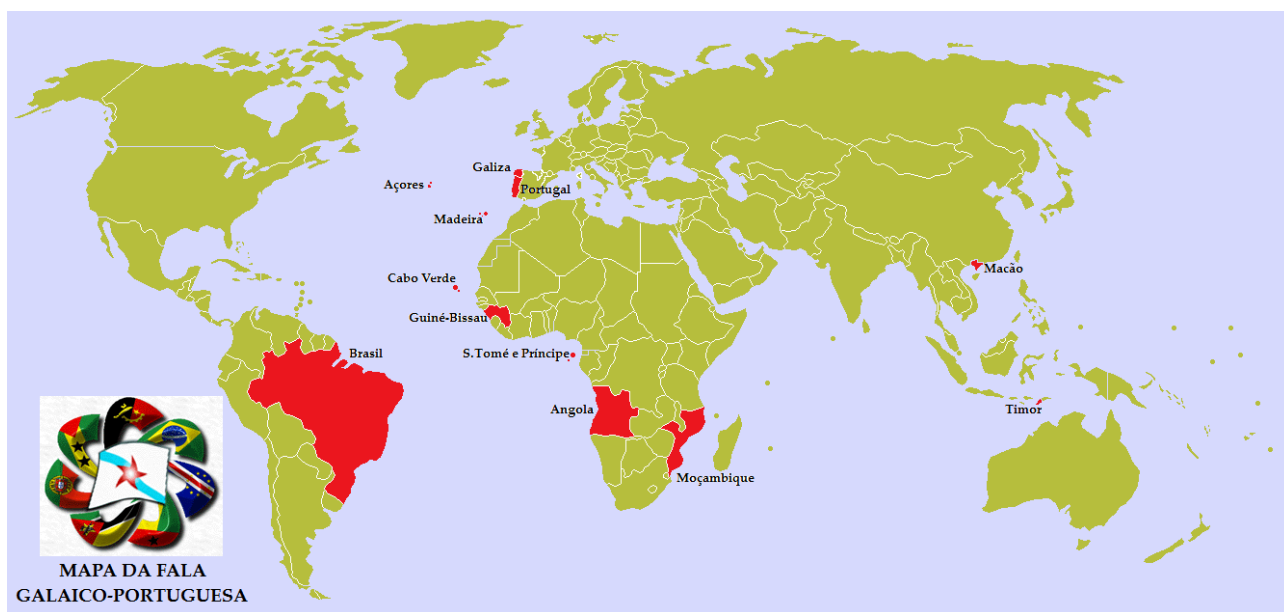


Guia Ortográfica Elementar

Sociedade Cultural Mária Leva!

r/Amor Meilám, 18

Lugo GALIZA



1. A ACENTUAÇÃO

1.1. Acento agudo (´)

Vai sobre o **a**, o **i** e o **u**, ademais de sobre as vogais médias abertas (**e, o**), sempre em sílaba tónica.

1.2. Acento grave (˘)

Vai sobre o **ã** e **âs** representando a contracção da preposição **a** + o artigo feminino singular **a** ou plural **as**.

1.3. Acento circunflexo (ˆ)

Vai sobre as vogais médias fechadas **e, o**, em sílaba tónica.

1.4. Palavras agudas

a) Assinalam-se com acento agudo quando rematam em **a, e, o** (aberto)sós, em ditongo e/ou seguidos de **s**.

b) Assinalam-se com acento circunflexo as que rematam em **e, o** fechados, seguidos ou nom de **s**.

c) Assinalam-se com acento agudo as terminaços **-âm, -âns, -ém** e **-éns**, das polissílabas.

1.5. Palavras graves

a) Assinalam-se com acento gráfico as rematadas em **-i, -u** e em **ditongo oral**, seguidos ou nom de **s**, bem coas terminaços em **-l, -n, -r, -x**.

b) Assinalam-se com acento circunflexo as que possuem como vogal tónica um **e** ou um **o** fechados como no caso de **têxtil**.

c) Assinalam-se com acento agudo se a vogal tónica é **i, u** sós ou acompanhados de qualquer letra, **a** ou **e, o**, abertos ou seguidos de **-m, -s** com em **Cútis, íris, Lápis, ágeis, amável, dócil, imóvel, túnel, cadáver, fósseis...**

1.6. Palavras esdrúxulas

a) Acentuam-se todas, levando acento circunflexo nos casos nos que a sílaba tónica seja um **e** ou um **o** fechados como em **êxodo, pêssego, serôdio, côvado, estômago...**

b) Incluem-se as palavras rematadas em ditongo crescente (grupo de duas vogais

numha mesma sílaba, sendo a primeira fechada **-i, u-** e a segunda aberta **-a, e, o-** como em espécie, calvície, António, assíduo...

1.7. Lista de palavras com acentuação diacrítica.

Por (preposição)	Pôr (verbo)	Porque (relativo)	Porquê (substantivo)
Que (conjunção)	Quê (inter. direito)	Para, Pra (prep.)	Pára (verbo)
Da (contração)	Dá (verbo)	Nos (pron. átono)	Nós (pron. tónico)
Vos (pron. átono)	Vós (pron. tónico)	Pé (extremidade)	Pê (nome de letra)
Sé (instituição)	Sê (verbo)	Tês (verbo)	Tê (nome de letra)
Vês (verbo vir)	Vês (verbo ver)	Póla (ramo)	Pólo (extremo)

2. ALGUMHAS VERBAS COM DOBRE -S-

Assentamento Assíduo Assinalar Apossuir Antepassado Assassinar Assunto
Aproximasse Atendesse Atravessar Apossuir Apresentasse Agressivo Assinar
Acreditasse Achegasse Assegurar Assemelha Antecessor Amossar Assaltar
Achasse Apressar Assustar Assomar Assumir Basse Concessom Convertesse
Cerrasse Complexíssimo Contemplasse Centrasse Deixasse Devesse Dissimular
Dissonante Desseguido Deixassem Dirigisse Emissora Escasseza Escravizasse
Esse Essencial Erguesse Expressar Encontrasse Entendesse Escolhesse
Escrevesse Fóssil Fracassar Grosso Impassível Impossível Interesse
Ingressar Isso Massa Massacre Missioneiro Morasse Necessidade Nosso
Odisseia Pássaro Passar Passado Passeio Pessoa Pessimista Polissílaba
Posse(vbo.) Possesom Possível Processo Progresso Prossegue Passageiro
Passivo Professor Perdesse Pêssego Parodiasse Presento Profissional
Quasse Ressurgimento Repressom Regressar Relatasse Rendesse Ressurreiçom
Retrocesso Sucesso Sucessom Situasse Sometesse Sobressair Sossego Tessela
Tivesse Vassalagem Vosso Votasse.

3. VERBAS COM -X-

Alexandre Baixar Bexiga Bruxa Bruxelas Buxo Caixa Circunflexo Complexo
Coxo Coxim Debuxo Deixar Dixe Dixes-te Exército Exercício Eixada
Esdrúxula Exercer Fixar Fixe Graxa Lagartixa Lixívia Lixo Luxo Luxúria
Mexer (Remover) Mexilhom México Paixom Peixe Perrixil Puxar Queixo Roxo
Seixo Taxa Teixo Trouxe Xadrez Xaque Xequê Xarope Xerez Xerga Xoto.

4. VERBAS COM -G-

a) Acostuma ir diante de **-e-** e **-i-**

Abranger Fugir Religiom Relógio Vertigem Virgem.

5. VERBAS COM -J-

Ameija Ajouje Arranjar Beijo Carqueja Cereja Feijom Gorja Hoje Janela
Jardim Jeira Jejum Jeito Jerusalém Jesus Jogo Jóia Jornal Jugo Juiz
Junho Laje Majestade Pajem Queijo Traje Ultraje.

6. VERBAS COM -S- EM LUGAR DE -X-

Escavar Escusa Esplanada Espoliar Espoliar Espremer Esquisito Estender
Estrangeiro Estranhar Isençom Justapor Misto Misturar

7. EMPREGOS DE -â- E -ê-

a) Levam -ê- aquelas palavras rematadas em -**ência** como independência ... ademias de outros casos.

Abundância Âmbar Arrogância Atlântico Autêntico Botânica Câmbio
Contemporâneo Cortês Cövado Dinâmica Distância Espontâneo Estândar
Estômago Êxito Êxodo Pêssego Pusilânime Lâmpada Lâmina Mediterrâneo Mês
Rânco Relâmpago Residência Semântico Seródio Silêncio Simultâneo
Trânsito Três Têxtil Titânico Vagância Valência.

8. USO DO -ç-

a) Nunca vai ante -e- nem -i-

b) É muito habitual depois de -l-, -r-, e -n-

Arçua Almorço Alçar Betanços Berço Começar Diferença França Março

c) É comum em posiçom intervocálica

Afeiçoado Açúcar Cobiça Diferença Doaçom Força Pesçoço Moço

d) Outras palavras rematadas em -**ça** e em -**ço**

Presença Desgraça Graça Nascimento Noviço Serviço Licença Estança
Diferença Espaço Sentença

9. USOS MAIORITÁRIOS DO -Z-

a) É maioritário nas palavras rematadas em -**eza**.

Beleza Firmeza Pobreza Natureza Nobreza

b) O uso do -c- com -e- e -i- acostumam levar o -ç- com -a-, -o- e -u- nas suas derivadas.

Agradecer, agradeço Doce, doçura Raça, racismo

c) Levam **-z-** todos aqueles verbos rematados em **-zer** e em **-zir**

Fazer Jazer Cozer Dizer Aduzir Conduzir Deduzir Luzir Reduzir

d) Levam **-z-** todos os numerais: zero onze doze treze catorze quinze

e) Levam **-z-** as palavras acabadas em **-zinho/a**

Cozinha Vizinho... [Agás toucinho].

f) Outras palavras com **-z-** som:

Armazém Azedo Azeite Azinho Bezerro Bronze Cruzes Donzela Luzes Raizes
Rodízio Vazio

10. PALAVRAS COMEÇADAS POR ENX-

Enxame Enxergar Enxofre Enxoval Enxugar [Agás: Engenheiro, Engenho, Enjoo e Enjoar].

11. OS NÚMEROS

Um Dous Três Quatro Cinco Seis Sete Oito Nove Dez Onze Doze Treze
Quatorze Quinze Dez_e_seis Dez_e_sete Dez_e_oito Dez_e_nove Vinte
Vinte_e_um Vinte_e_dous Vinte_e_três Vinte_e_cinco ...

Onze_e_mil_e_três_centos_e_quarenta, Vinte_e_um_e_mil ...

12. PEQUENO VOCABULÁRIO DUVIDOSO

(acivro nom) Azevinho (alcume nom) Alcinho (alcaldia nom) Alcaldaria
(aristócratas nom) Aristocratas (acrópolis nom) Acrópole (autóctono nom)
Autóctone (analisar nom) Analisar (anúncia nom) Anuncia (acedo nom) Azedo
(ameazar nom) Ameaçar (arrouto nom) Arrebate (cabreo nom) Agastamento (chepa
nom) Giva (caxigo nom) Azinho (carbom nom) Carvom (comércia nom) Comercia
(câmbia nom) Muda (confire nom) Confere (componher nom) Compor (cubrir nom)
Cobrir (deportista nom) Desportista (diferência nom) Diferença (dificultade
nom) Dificuldade (esbarar nom) Esbagoar (filhoa nom) Filhó [s. f.] (exponhente
nom) Exponente (Fazanha nom) Façanha (fuxe nom) Foge (fermoso nom) Formoso
(fixo pouco aconselhável) Fez (gratis nom) Grátis (huranho nom) xoto
(inscriçom nom) Inscriçom (langostino nom) Lagostim (lanza nom) Lança
(ouvear nom) Uivar (ourivaria nom) Ourivesaria (perixel nom) Pirrixil (polo
nom) Polho (pido nom) Peço[vb.] (reunem nom) Reúnem (recebir nom) Receber
(rescatar nom) Resgatar (referir nom) Referer (reduzir pouco aconselhável)

Reduz (rama pouco aconselhável) Pôla, galho ou ramalho (soubo nom) Subo (terraza nom) Socalco (tiveram pouco aconselhável) Teve (tépido nom) Temperado (vinherom nom) Vieram ou Viêrom (velo nom) Veo (vecinho nom) Vizinho (xofre nom) Enxofre (zapato nom) Sapato (xastre nom) sastre (xeringa nom) siringa.

NOTA:

Em quanto à pronúncia é referido, o grafema **ç**, ao igual que o **z** e o **c** (seguido de vogal **e** ou **i**), sometesse aos fenómenos dialectais como o **seseio** ou o **zezeio**, sendo possível pronunciar **moço** como “**moso**” ou “**mozo**”. O mesmo acontece com o **m** final que pode ser pronunciado “**n**” de igual modo que a escrita do **v** nom implica a sua pronúncia fricativa. Também se respeita a **gheada** na leitura do “**g**” seguido de **a** ou **u**. Nom obstante, contemplasse a **Anaptixe**, a **Síncope**, a **Aférese**, a **Apócope**, a **Paragoge**, a **Metátese**... como erros tanto gráficos como fonéticos.

O **g**, seguido de **e** ou **i**, assim como o **j** em todos os casos ou o **x** quando nom exerce de “**ks**”, representam a palatal surda /**ʃ**/, isto é, o som “**sh**”. A Real Academia Galega resolveu a fórmula “**x**” tanto para a representação da palatal surda como para o grupo “**ks**”, ignorando a representação gráfica da ortografia histórica, com a finalidade de facilitar a aprendizagem da língua.

As formas “**ñ**” e “**ll**” som soluções ortográficas que deu o castelhano para a representação gráfica das palatais nasais /**ɲ**/ e /**ʎ**/ quando Galiza resolveu “**nh**” e “**lh**” para o mesmo caso durante o nascimento do seu romance, grafias que ainda sobrevivem hoje em Portugal e no resto da geografia de fala portuguesa.

FONTES RECOMENDADAS:

-Manual de Iniciação à Língua Galega, de Maurício Castro López Editorial: Artábria Fundación. Disponível totalmente grátis na página de **AGAL**.

-Estudo Crítico das Normas ortográficas e morfológicas do idioma galego (I.L.G.-R.A.G.) 1982 Editorial: AGAL Universália.

-Da Fala, Da Escrita, de Ricardo Carvalho Calero Editorial: Galiza Editora.

-Associação Galega da Língua (**AGAL**) www.agal_gz.or

-Dicionário Interactivo da Língua Galega de Isaac Alonso Estraviz: www.agal_gz.org/estraziv/